The background is an abstract painting. The top half is a dark, textured blue. Below this, there are several faint, concentric circles in a lighter blue. The center of the image is dominated by a large, prominent spiral of concentric circles, transitioning from a dark blue center to a light blue outer edge. At the bottom, there is a horizontal band of light green and yellow, suggesting a landscape or a horizon line.

Dorette Polnauer

Naumann Beck | Verlag für kluge Texte

Dorette Polnauer Farbhäutungen

28. Februar – 1. April 2018
Museum der Stadt Bad Hersfeld



Reisehemden (9er Hemdenblock) | 73 x 55 cm | mixed media | 2005

Der Akt des Malens bedeutet zunächst rein technisch einen Untergrund mit Farbe zu versehen, zu bedecken. Dabei geht es weniger um das beabsichtigte Motiv, sondern vielmehr darum etwas Neues zu beginnen/zu erschaffen. Manche Künstler empfinden den eigentlichen Akt des Malens als etwas sehr meditatives, beruhigendes, das jedoch auch mit einer gewissen Art von Spannung einhergeht.

Bei Dorette Polnauer überwiegt eindeutig der meditative Ansatz in der Malerei. Ihre Werke strahlen Ruhe gepaart mit einer gespannten Transzendenz aus. Monochrome, lasurhafte Bildhintergründe stehen in Korrespondenz mit sanften geometrischen Formen des Kreises. Dorette Polnauer bewegt sich instinktiv in einer besonderen Form des lyrischen Expressionismus, in der es um die Wiedergabe von Gefühlen, Emotionen und Erlebtem auf der Leinwand geht.

Die Tochter einer Schneiderin, Dorette Polnauer, verarbeitet in ihren Werken immer wieder auch die eigene Vergangenheit/Kindheit. Abbildung eines Hemdes, das sich meist sanft im Winde zu bewegen scheint ist Symbol für die Auseinandersetzung. Zugleich ist das Hemd auch der einzige persönliche Hinweis auf die Präsenz der Künstlerin im Bild, die sonst durch ihren Malstil sich selbst zurück nimmt. So sind keine individuellen Pinselstriche oÄ zu sehen, an denen man die Künstlerin als Person erkennen könnte.

So kann sich der Betrachter ganz in die Farbräume und Weiten der Werke von Dorette Polnauer vertiefen. Der Titel „Farbhäutungen“ deutet bereits an, dass unter der Farbe, unter

der Oberfläche noch weitere Inhalte sich befinden, die entdeckt werden möchten/sollen.

Christopher Naumann



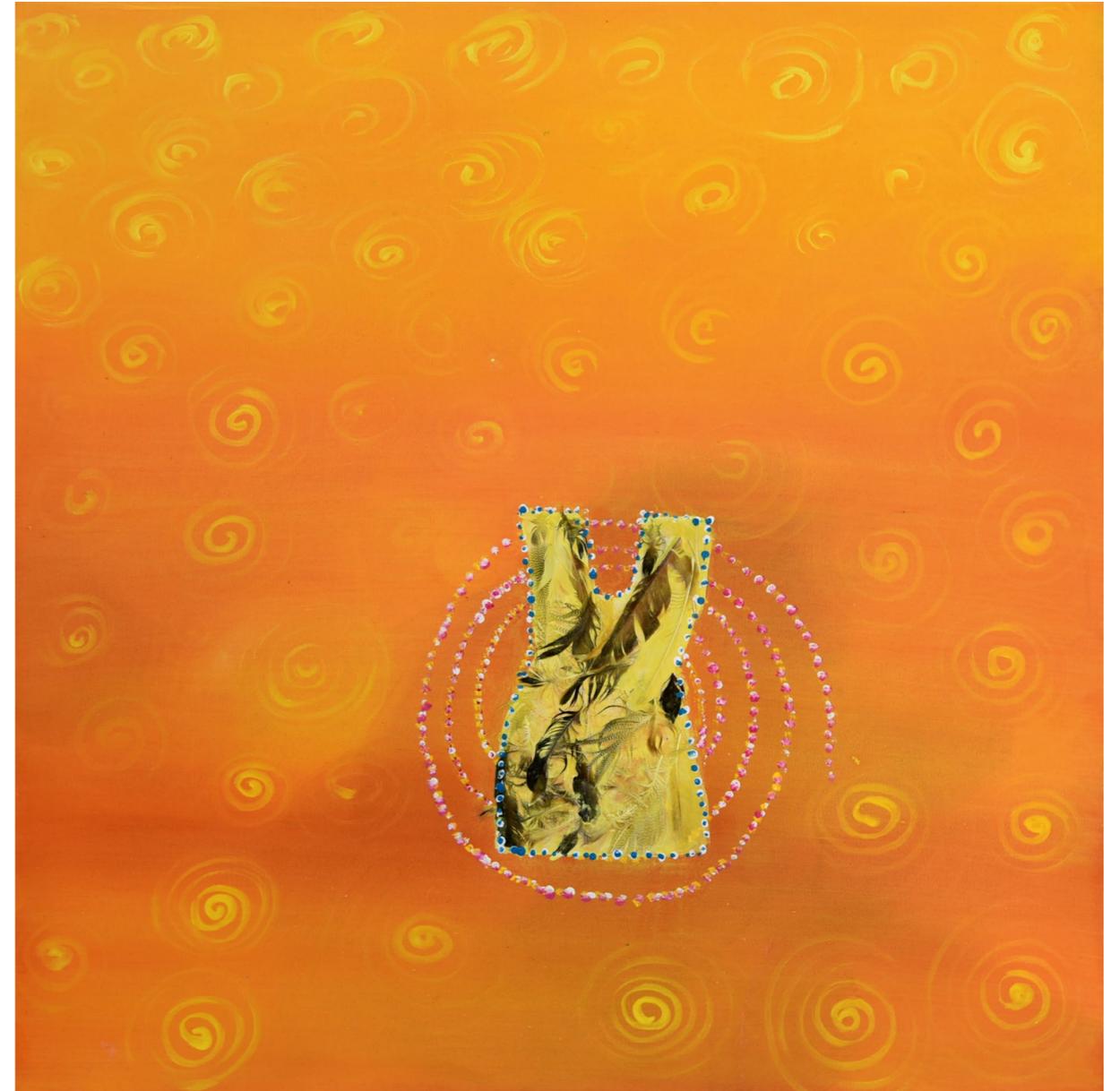
spiral III | 100 x 80 cm



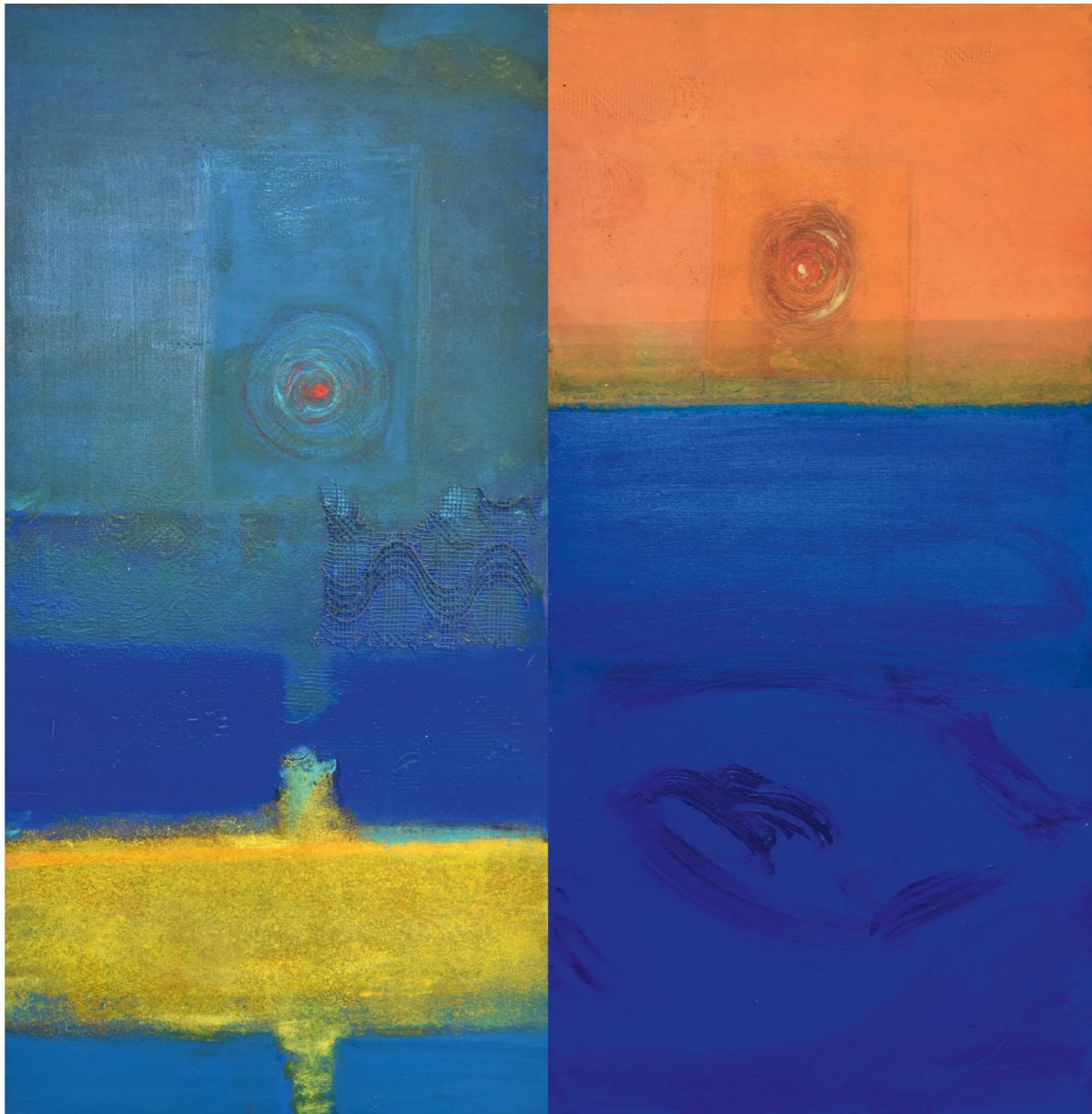
down under | 80 x 80 cm | Beide Acryl | 2007



Farbhäutung | 100 x 100 cm | 1998



Federhemd | 80 x 80 cm | 2017 | Beide mixed media



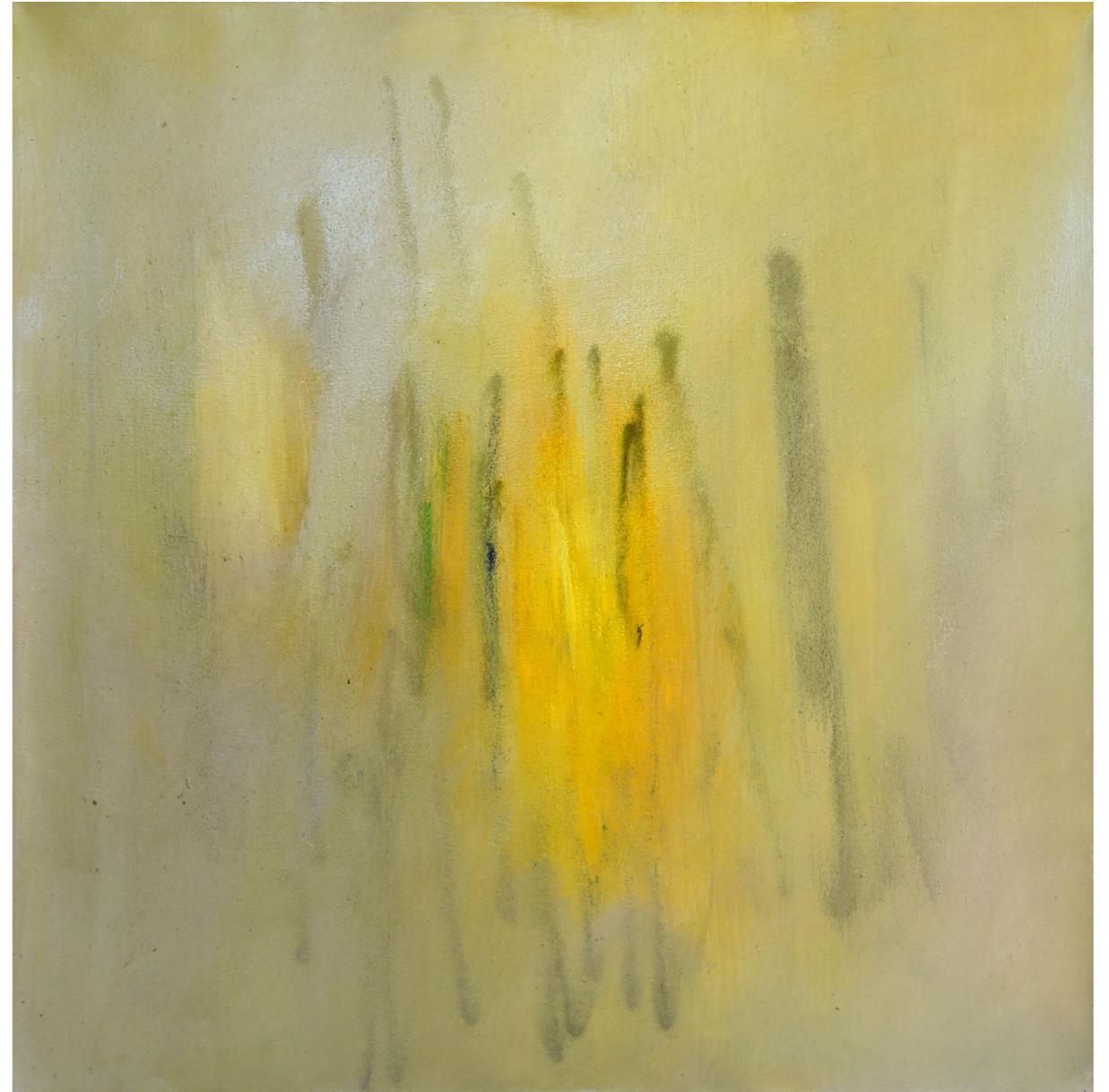
Mandala II | 100 x 100 cm | mixed media | 1998



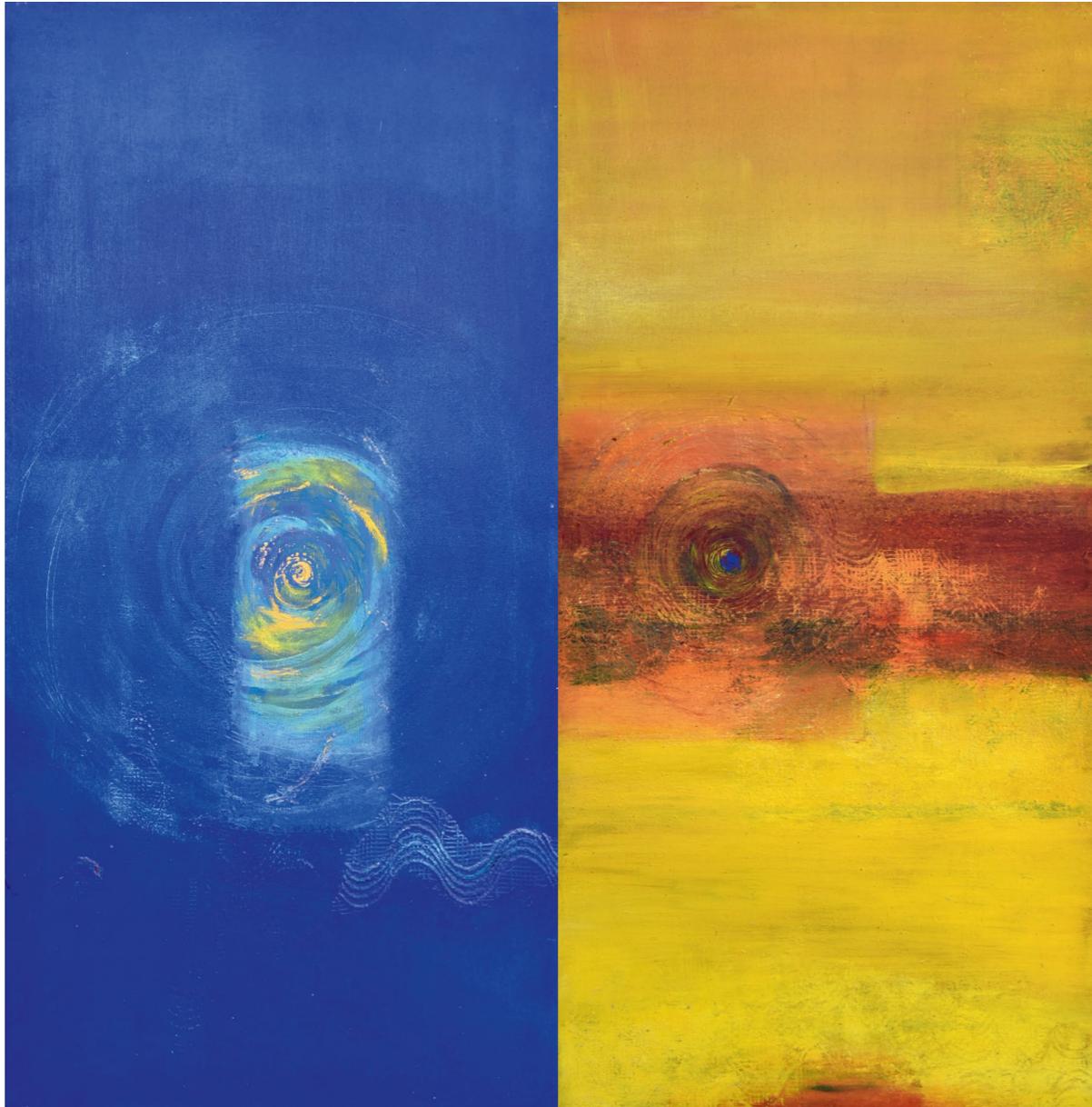
Meereshemd | 80 x 80 cm | Acryl | 2017



Spiegelung | 100 x 120 cm



zum Licht | 80 x 80 cm | Beide mixed media | 2012



Mandala II | 100 x 100 cm | mixed media | 1998



Fuerteventura | 80 x 80 cm | Acryl | 2018



Dorette Polnauer

1981 – 1985 Grafikstudium Merz Akademie,
Stuttgart
1982 Verbindung zur Künstlergruppe
Experiment, Stuttgart
Seit 1983 Dozentin für Malerei u a Gynasium
Daun
Lehrerfortbildung In Luxemburg
Durchführung von Ferienkursen u a in Italien,
Spanien, Schweiz, Italien und Ägypten
1986 Europäische Akademie Trier
1988 – 1989 Akademie Remscheid
Seit 1985 freischaffende Malerin

Mitgliedschaften:

VG-Bild Kunst, BBK Köln, ver-di

Öffentliche Ankäufe:

seit 1990 Regierungspräsidium Stuttgart,
Hotelkette W. Loebert, Sindelfinden, Landkreis
Merzig, Genossenschaftsakademie, Stuttgart

Buchillustrationen:

„Werde Du“, Sprenger/Polnauer, nie-nie-sagen-
Verlag, Konstanz
„Licht Flügel Schatten“, Senghaus/Polnauer,
Marsilius Verlag, Speyer
Jahreskalender 2010 edition treves, Trier

Ausstellungen (Auswahl):

2000 Kulturamt Saarbrücken (E)
Gleichstellungstelle | Landkreis Merzig-
Wadern (E)
2001 Farbhäutungen | Synagoge Schweich (E)
2002 Plaidter Kunstpreis (G)
Farbhäutungen | Kloster Heiligkreuztal (E)
2003 Licht Flügel Schatten | Kulturamt Bad
Mergentheim (E)
2004 Farbenspiele | Burg Dreis (E)
2005 Galerie Arteform | Speicher (E)
2006 Mentoring für Bildende Künstlerinnen |
Galerie Palais Walderdorff (G)
Wandlung | Museum Bad Hersfeld (E)
2007 Camouflage | Saarländisches Künstler-
haus (G)
2008 MonoDialoge | Amüuseum Saarburg (G)
Arbeitswelten-Lebenswelten | Kultur-
sommer Rheinland-Pfalz (G)
FarbBekenntnisse | Katholische Akademie
Trier (G)
Galerie Raab | Fulda (G)
2009 Galerie d'Esch | Luxemburg (G)
GEDOK Karlsruhe (G)
so nah so fern | Zentralbibliothek
Lapland | Rovaniemi (G)

2010 Farbwerdung-quadratisch | Galerie
Aschingerhaus | Oberderdingen (G)
TUFA Trier (G)
Galerie d'Art Armand Gaasch |
Luxembourg (G)
GEDOK Heidelberg (G)
2011 Woher Wohin | Marktkirche Neuwied (G)
Offene Ateliers | BBK Rheinland-Pfalz (G)
2012 Galerie Marziart | Hamburg (G)
Psalm 23 | Konstantin Basilika | Trier (E)
2013 Auferstehung – aus dem Ewigen ist kein
Ausweg | Kloster Hegne | Allensbach (G)
Zwischenraum | Galerie Ansichtssache |
Konz (G)
2014 space meets colour | Deutsche Richter-
akademie (G)
2015 just colour | SWR Studio Trier (E)
2016 Kunst im Garten | Konstanz (G)
Farbhäutungen | galerie m beck |
Homburg/Saar (G)
2017 Earth Laughs in Flowers | galerie m beck |
Homburg/Saar (G)
2018 Art Innsbruck und Art Salzburg
(mit galerie m beck | Homburg/Saar)
2018 Farbhäutungen | Museum der Stadt Bad
Hersfeld (E)



Wer bist Du (6er Hemdenblock) | 72 x 36 cm |
mixed media | 2017

Impressum

Verlegt und herausgegeben von Anika Rosenkranz

0131 2018

Naumann Beck | Verlag für kluge Texte | est 2011

comebeck publishing ist ein Unternehmensbereich von
comebeck ltd .ca
66424 Homburg/Saar | Germany
ger@comebeck.com
www.comebeck.com/comebeck-publishing.htm

Layout und Grafik Anna Roytburd
Lektorat Tatjana Hesidens
Gesamtherstellung black acre press
Printed in Germany

Gesetzt aus der Lucida Sans in 11 pt
Gedruckt auf 170 g Papier matt
Umschlag Detail „Künstlername“

Texte bei den Autoren
Fotos Anke Emmerling
© comebeck ltd .ca
Alle Rechte vorbehalten
Auflage 300 Exemplare

ISBN 9783961970513

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über
<http://dnadb.d-nb.de> abrufbar



9783961970513